

Parede de pedra

Na vossa última edição, n'ª Minha Primeira Casa' aparece uma parede em pedra semidescascada. Qual o tipo de tratamento a aplicar numa parede deste tipo para que esta não esfale?

Mercedes Pinto, Leiria

Tudo depende do acabamento da parede, bem como do aspecto que se pretende dar à mesma. Em todo o caso, considerando que pretendem um acabamento transparente, incolor e sem brilho, segundo o ateliê JBMG Arquitectos (tel. 219.280.781) pode utilizar os seguintes produtos, de acordo com o tipo de pedra: HMK® S33 - Silicone Impregnador, da Prodistone, indicado para proteger mármore e pedras calcárias. Devido ao facto de se tratar de um silicone líquido, normalmente para este tipo de pedra, é suficiente para funcionar com um agente consolidante. O outro, o HMK® S41 - Stone Reinforcement Agent, também da Prodistone, é próprio para consolidar granitos e alvenarias que apresentem forte degradação.



Este mês quem responde é João Brandão arq.

Tenho um terreno numa zona rural, onde quero construir uma casa... Gosto de arquitectura moderna... mas não sei se se enquadra no local. Devo optar por uma linguagem mais rústica?
 Vasco Cunha, Mafra

Os conceitos 'moderno' e 'rústico', como são entendidos frequentemente, tendem a ser redutores na sua classificação e muitas vezes afastam-se mesmo da etimologia da palavra. O termo rústico tem a ver com campo, ruralidade, é tosco e normalmente serve-se apenas do essencial. Todavia, é normalmente entendido, pela maioria das pessoas, como um conjunto ecléctico de estilos ou imagens que recordam o passado, mais ou menos recente: o tipo de telhado, as chaminés, os vãos, as cantarias, etc. - a imagem do arquétipo da habitação. Da mesma forma, a palavra moderno é quase sempre associada a casas sem telhado, janelas amplas e sem cantarias, as chamadas caixas brancas... Entendo que a arquitectura é feita de história, utiliza a cada momento o legado formal ou estilístico que herdou, e reinterpretando-o, aceitando-o ou negando-o, vai crescendo, ganhando a sua individualidade e aumentando esse legado. Penso que qualquer casa deve satisfazer objectivos primordiais: o gosto/necessidades do proprietário e o enquadramento no local onde é implantada, sendo sempre, no meu ponto de vista, este último o mais importante. O enquadramento da casa deverá resultar antes de mais da análise cuidada do local, da paisagem, natural e construída, das suas características históricas e morfológicas; tem de ser capaz de se assumir como um objecto do 'seu' tempo - contemporâneo - e, da mesma forma, ter a capacidade de dialogar com os valores da tradição, quer seja no espaço rural ou na cidade. O que é importante na arquitectura contemporânea é que a mesma seja capaz de se identificar com os valores formais e espaciais da tradição, através da aproximação ao sítio - contexto - às diferentes formas de povoamento e às diferentes formas de vida, traduzidos nos modos de apropriação do espaço e reinvenção desse mesmo espaço. "Lança-se uma pedra na água. A areia agita-se e volta a assentar. O distúrbio foi necessário. A pedra encontrou o seu lugar. Mas o lago já não é o mesmo." ¹

Passatempo Coral: ganhe 3 viagens às Caraíbas

Informamos todos os participantes que, por motivo de atrasos dos correios na entrega dos cupões de participação no passatempo associado ao serviço de chá e café Coral, serão válidos todos os cupões recepcionados (data carimbo da promotora) até 31 de Janeiro de 2007. Os vencedores serão divulgados na edição 230 de Casa Cláudia.

QUAL DAS DUAS CAPAS É A SUA PREFERIDA?

Queremos saber se acertámos na sua escolha. Dê-nos a sua opinião e vote na capa que gostaria de ver nas bancas através do e-mail asuacapa@edimpresa.pt



nas bancas



na gaveta

¹ Zumpthor, Peter, *Pensar a Arquitectura*, Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona, 2003